

Intérieur/ Extérieur/ Passage/



par

Samuel Accoceberry/designer

&

Alexander Hay/ébéniste
Kristiane Hink/céramiste
Benoît Obé/ébéniste

Château de Nontron
15 mars - 3 mai 2014

Sommaire

- Présentation de l'exposition
« Intérieur/Extérieur/Passage »
p.2
- Les objectifs de la résidence
p.3
- Qu'est-ce que le design ?
p.4
- Propositions pour des ateliers
créatifs au Pôle
p.5
- Quelques pistes
pédagogiques pour des
ateliers créatifs en classe
p.6
- Comment emprunter une
mallette de l'artothèque de
Pessac
p.7

Contact :

Hélène Clavaud,
Responsable des publics
Tél/fax : 05-53-60-74-17
metiersdart@yahoo.fr
www.metiersdartperigord.fr



EXPOSITION DE FIN DE RESIDENCE

entrée libre - 10h-13h et 14h-18h - du lundi au samedi - accès handicapés
05 53 60 74 17 - metiersdart@yahoo.fr

www.metiersdartperigord.fr

Résidence(s)
de l'Art en Dordogne



Présentation de l'exposition Intérieur/Extérieur/Passage

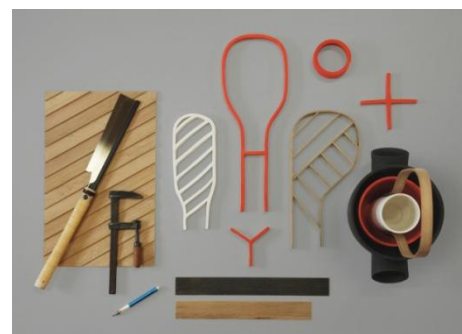
Tous les deux ans, les « Résidences de l'Art en Dordogne » et le Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Vert invitent, en résidence, des designers à étudier de nouveaux produits avec des créateurs au sein des ateliers Métiers d'Art. Ceci s'accomplit par une reconnaissance des compétences et un partage des savoir-faire.

Du 15 mars au 03 mai 2014, le PEMA de Nontron propose une nouvelle exposition intitulée «**Intérieur/Extérieur/Passage**», dévoilant le travail collaboratif du designer **Samuel Accoceberry** avec les professionnels métiers d'art du PEMA, Kristiane Hink (céramiste), Alexander Hay (menuisier-ébéniste) et Benoît Obé (luthier-ébéniste)..

La résidence à Nontron, en Périgord vert, et au Pôle Expérimental Métiers d'Art, de Samuel Accoceberry sur le thème « Intérieur-Extérieur-Passage » a débuté en septembre 2012 par une période d'immersion : des échanges et rencontres avec les professionnels métiers d'art, les scolaires et étudiants, la population locale et une découverte des ressources culturelles, économiques et sociales du territoire.

Samuel Accoceberry, designer prolifique nous a alors séduits par son approche respectueuse des identités locales qu'il porte avec talent vers un langage contemporain et par ses qualités de designer – chef d'orchestre, capable de rassembler et fédérer des artisans autour d'un projet commun.

Transcendant la thématique de la résidence, « Intérieur-extérieur-passage », leurs créations convoquent le mouvement, le dynamisme, la transversalité, la conjonction des volumes, la construction de l'espace et s'ancrent dans le paysage et le territoire.



Visuels créations ©Bertrand Jamot



Le designer Samuel Accoceberry

Exposition ouverte du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Fermeture le dimanche et jours fériés.

Rendez-vous autour de l'exposition :

- **Vendredi 14 mars de 14h à 21h** : Journée de rencontre avec Samuel Accoceberry autour de l'exposition.

14h-21h : rencontre publique avec le designer Samuel Accoceberry et les professionnels métiers d'art dans les salles d'exposition au Château.

18h00 : vernissage de l'exposition.

- **Samedi 22 mars** : visites guidées gratuites de l'exposition à 15h00 et 16h30 dans le cadre du week-end Téléràma.

- **Ouverture exceptionnelle du Pema le dimanche 6 avril** durant les Journées européennes des Métiers d'Art le 4, 5 et 6 avril 2014.

Les objectifs de la résidence

Le thème de la résidence design et métiers d'art 2012-2013-2014 à Nontron est « Intérieur - Extérieur - Passage ».

L'objectif premier de cette résidence est de réinscrire les métiers d'art dans l'espace tout en renouvelant et en réinvestissant les notions d'arts décoratifs et appliqués.

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art propose au résident d'inviter les professionnels métiers d'art à interroger leurs pratiques et à dépasser les limites de leurs matériaux et savoir-faire pour s'aventurer sur le terrain du mobilier ou de l'aménagement architectural voire urbain.

Le designer portera un regard neuf et pertinent sur nos manières d'habiter et d'investir l'espace (intérieur et extérieur), dans les bâtiments ou dans la ville, à la campagne. Il étudiera les rapports entre ces espaces, les circulations, les flux etc.

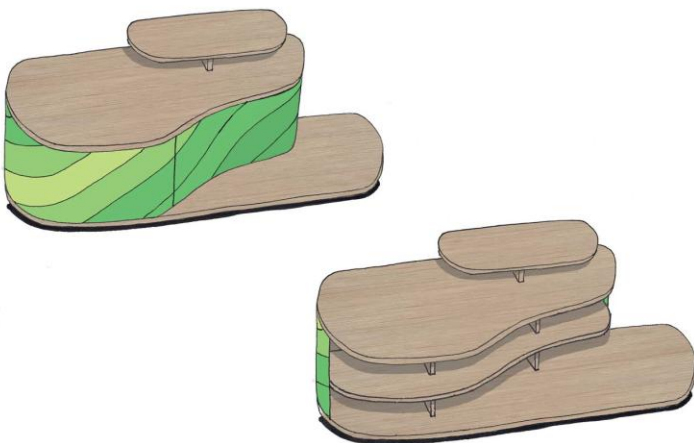
Le Pôle Expérimental Métiers d'Art souhaite que le projet de cette nouvelle résidence design et métiers d'art s'inscrive sur le territoire du Périgord Vert en impliquant les professionnels métiers d'art, en favorisant les partenariats avec les entreprises locales, en faisant appel aux ressources et matériaux locaux, en prenant en compte la culture et les attentes de la population et des collectivités.



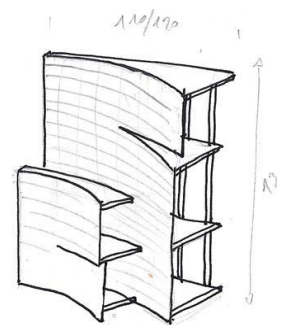
Création Samuel A., Benoît O.



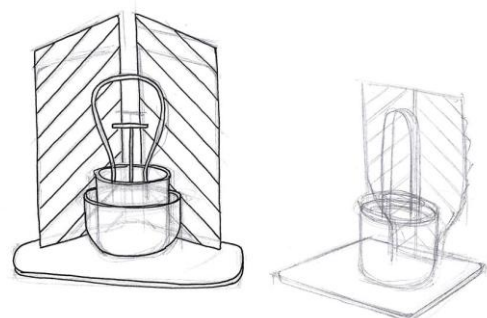
Création Samuel A., Benoît O et Kristiane H.



Collection Bois+laine, S. Accoceberry, A. Hay



Collection Bois+bois, S. Accoceberry, B. Obé



Collection Porcelaine+Grès+Bois, S. Accoceberry, K. Hink, B. Obé

Qu'est-ce que le design ?



Créations S. Accoceberry.

On dit « c'est design », mais le design n'est pas un style qui évoquerait une tendance contemporaine, un univers de formes originales ou excentriques...Le design est un métier, une activité qui est née avec l'industrie et évolue en même temps qu'elle.

Le **design** est la création d'un projet en vue de la réalisation et de la production d'un objet ou d'un système, situés à la croisée de l'art, de la technique et de la société.

Le design est une activité de création souvent à vocation industrielle ou commerciale, pouvant s'orienter vers les milieux sociaux, politiques, scientifiques et environnementaux. Le but premier du design est d'inventer, d'améliorer ou de faciliter l'usage ou le processus d'un élément ayant à interagir avec un produit ou un service matériel ou virtuel. Un des rôles du design est donc de répondre à des besoins, de résoudre des problèmes, de proposer des solutions innovantes ou d'inventer de nouvelles possibilités dans le but d'améliorer la qualité de vie des êtres humains. La pluridisciplinarité se trouve par conséquent au cœur du travail du designer, dont la culture se nourrit aussi bien des arts, des techniques, des sciences humaines ou des sciences de la nature.

La différence entre le design et l'artisanat d'art :

Le design doit être clairement dissocié des arts décoratifs, expression apparue dans les années 1870 pour faire le pendant aux beaux-arts au niveau de la création d'objets d'art. Le design est lié à l'innovation technique, à la production en série, et à l'esthétique contemporaine tandis que les arts décoratifs relèvent de l'artisanat d'art, c'est-à-dire de techniques traditionnelles, à l'esthétique souvent ornementale et figurative et d'une production à l'unité ou en petite série. Bien entendu, les frontières ne sont pas si étanches : nous le verrons dans cette exposition où les créations révèlent le travail collaboratif du designer avec des artisans d'art.

Dans sa part artistique, il repose sur un travail sur les formes qui rappelle celui de la création artistique et qui peut concerner aussi bien des formes spatiales (design d'espace, architecture intérieure), volumiques (design de produits, design industriel), textiles (design de mode, stylisme), graphiques (design graphique, graphisme) ou interactives (design interactif, design d'interaction, design numérique). Ce travail sur les formes explique l'importance des considérations esthétiques dans le champ du design, mais ne doit pas masquer l'importance tout aussi grande des considérations fonctionnelles, techniques, environnementales, biologiques, juridiques, économiques, sociales et politiques, voire philosophiques, qui sont au cœur du travail du designer, considéré comme l'un des grands métiers de la conception, avec ceux de l'architecte ou de l'ingénieur.

Sources : www.citedudesign.com/fr/actualites/ ; <http://fr.wikipedia.org/wiki/Design>

Propositions pour des ateliers créatifs au Pôle

Atelier des tout-petits* Cycle 1

Pour les enfants de maternelles la visite de l'exposition pourra être suivie d'un petit atelier dessin ou coloriage. Ils pourront dessiner leur objet préféré ou compléter le dessin d'un meuble design (chaise, table, canapé etc.) ou encore colorier simplement l'image du mobilier imprimée.



Atelier « La maison du futur* » Cycle 2 et 3

Cet atelier amènera les élèves à s'interroger sur où et comment ils vivront dans quarante ans, en quoi sera faite leur maison, quels objets auront disparu, quelles seront les grandes découvertes de demain...Véritables laboratoires de création, chacun pourra donner corps à ses idées. Les enfants seront sollicités pour produire de nouvelles idées qu'ils exprimeront à travers des dessins et croquis.



Atelier « Apprenti designer* » Cycle 2, 3, Collège

L'atelier pourra être le point de départ d'une réflexion sur les objets du quotidien : vos élèves découvriront que la créativité et l'innovation peuvent aussi s'appliquer à des objets aussi communs qu'un meuble ; ils pourront également s'interroger sur la place de l'objet dans notre société.



L'atelier se déroule en trois parties (à définir en fonction de l'âge des élèves et du temps prévu) et s'effectue par groupe de 2 ou 3 (selon les effectifs).

Deux options s'offrent à eux : inventer un objet qui n'existe pas ou trouver de nouvelles formes à un objet déjà existant.

- **La première partie** permet aux élèves de se mettre dans la peau d'un designer après la découverte de l'exposition et d'icônes emblématiques du design, d'objets. Ils choisissent ensuite un objet ou mobilier du quotidien qui les interpellent.
- **Dans la seconde partie**, les élèves, grâce au dessin, apprennent à communiquer autrement que par les mots. En découvrant que différentes formes et matériaux existent, ils testeront un certain nombre de possibilités. Ils réaliseront ensemble un ou plusieurs croquis de l'objet imaginé à l'aide d'un questionnaire leur permettant d'élaborer un début de cahier des charges (A quoi ça sert ? A qui est-ce destiné ? etc.)
- **Et enfin la dernière partie** va laisser les élèves donner libre cours à leur imagination de designer. Ils vont créer leur propre maquette grâce à de simples feuilles en papier ou cartonnées. Le but, imaginer un objet fonctionnel réalisé à partir de la mise en volume de cette feuille. On peut découper, enlever, ajouter, assembler... (cette dernière partie peut être également effectuée en classe).

***Les élèves devront apporter un stylo, un crayon à papier, des crayons de couleur/feutres, de la colle (ou scotch) ainsi qu'une paire de ciseaux (en fonction de l'atelier choisi).**

Quelques pistes pédagogiques pour des ateliers créatifs en classe

RESSOURCES pour des pratiques en classe

 Samuel Accoceberry : <http://www.samuelaccoceberry.com/>

 Généralités sur le design :

- BONY Anne, *Le Design : histoire, principaux courants, grandes figures*, Paris, Larousse éditions, 2004.
- COURTECUISSÉ Claude, *Dis moi le design, Un livre pour regarder autrement, les objets du quotidien*, Paris, Scérén-CNDP/Isthme édition, 2004.
- COUTURIER Elisabeth, *Le design, mode d'emploi*, Filipacchi, 2006.
- FAYOLLE Claire, *le design*, Paris, Scala, 1998.
- GUIDOT Raymond, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Hazan, Paris, 2004.
- GUILLAUME Valérie, HEILBRUNN Benoît, PEYRICOT Olivier, *ABCdaire du design*, Paris, Flammarion 2003.
- TDC, « *Le design* », n° 874, 15 avril 2004.

 Quelques ressources pour des pistes d'activités pédagogiques :

- Dossier pédagogique de l'Exposition Collector Lille 3000, Art et Design, Art ou Design ?
<http://www.ac-lille.fr/ia59/docs/lille3000.pdf>
- Dossier Histoire des Arts XX, IA du Nord
http://www.ac-lille.fr/ia59/ressources_peda/ecole_culture/hda20s.php
- 25 séquences en Histoire des arts Cycle 3, Edition Retz
Dossier 24 / Qu'est ce qu'un objet design ?
- www.designalecole.citedudesign.com
- www.citedudesign.com

Comment emprunter les malles pédagogiques ?



[L'Artothèque de Pessac](#) propose aux écoles de travailler autour d'œuvres contemporaines en mettant à leur disposition des malles pédagogiques contenant des pistes pédagogiques pour les cycles I, II, III développées par Yves Legay, Conseiller Pédagogique Départemental d'Arts Visuels et Joëlle Lauriac, Conseillère pédagogique de la circonscription de Cestas-Pessac. Le CDDP 33, partenaire de ce dispositif, finance les valises et met en ligne leur contenu pédagogique. [Plus d'infos en cliquant ici.](#)

■ Les Arts'A pattes : des malles pédagogiques

Ces malles vous proposent une sensibilisation directe aux différentes tendances artistiques. Elles permettent une autonomie pour travailler avec des œuvres en classe. Chaque malle est composée d'œuvres, de dossiers thématiques, de lectures d'œuvres, de notices biographiques, de cartes postales, de glossaires, de bibliographies, d'ouvrages et de pistes pédagogiques pour les cycles I, II et III.

La présence d'œuvres à l'école pendant cinq semaines va en permettre une approche lente, ouverte et passionnante. Jouer la carte de la proximité avec l'œuvre, c'est faire évoluer l'attitude des élèves et privilégier l'éducation du regard, les faire participer à l'organisation d'une exposition et réaliser autour des œuvres choisies un travail de découverte et de création.

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art est partenaire de l'Artothèque de Pessac et propose deux malles aux écoles de Dordogne (et des environs) à partir de janvier 2014 :

Malle IL estampe !

Dominique Labauvie et Kenneth Alfred utilisent le principe d'impression par la taille indirecte (aquatinte) pour aborder des notions plastiques inhérentes à leur pratique artistique. Les deux œuvres de cette malle présentent un travail sur la ligne qui se retrouve tour à tour dans un espace saturé ou en lévitation. Cette malle confronte deux espaces celui d'un peintre et celui d'un sculpteur. En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de la ligne, du graphisme, du contraste, du rapport fond/forme... vous sont proposées dans cette malle.

Ces propositions sont accompagnées d'un dossier de pistes techniques reprenant les principes de fabrication d'une image reproductible (pochoir, tampon, sérigraphie, linogravure...).

Malle Portrait et Autoportrait

Dans cette malle, Anne Brégeaut, Isabelle Kraiser, Laurent Le Deunff et Guy Limone, abordent l'intimité, le rapport à l'autre, l'individu et le groupe... Ces artistes nous donnent à voir le portrait et l'autoportrait de façon psychologique, sociologique ou topographique.

En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour du portrait/autoportrait à travers la mise en scène, l'objet, le masque, le cadrage photographique, le lieu... vous sont proposées dans cette malle.

Informations pratiques

Modalités d'emprunt : 15 €/an (adhésion) + 10 € par malle empruntée entre 2 périodes de vacances scolaires.

Documents à fournir : copie d'attestation d'assurance à jour.

Contact : Hélène Clavaud, responsable des publics

Pôle Expérimental Métiers d'Art, château, avenue du général Leclerc, 24300 Nontron
metiersdart@yahoo.fr - 05-53-60-74-17